

Tabla 9. Catálogo razonado. Clasificación de las obras por tipo de material empleado y obras con bandoneón solista

Nº CATÁLOGO	AÑO	NEOCLASICISMO "ABSTRACTO"	MATERIAL FOLKLÓRICO	MATERIAL TANGUÍSTICO	MATERIAL TANGUÍSTICO Y BANDONEÓN SOLISTA
1	1943	Suite para cuerdas y arpa			
2	1943	Preludio Nº 1			
3	1943	Berceuse (cuerdas)			
4	1943	Suite Op. 2	Siciliana; Toccata		
5	1944	Cuatro piezas breves para piano			
6	1944	Siciliana, orquesta de cámara			
7	1944	Tres piezas breves para violonchelo y piano			
8	1944	Overtura dramática			
9	1945	Tres cuadros de Odette			
10	1945	Sonata Nº 1, Op. 7			
11	1947	Rapsodia porteña			
12	1949			Tanguano (1)	
13	1949			Tango en La (1)	
14	1949			Dos piezas breves para viola y piano (1)	
15	1950		Tardecita pampeana		
16	1950	Contemplación y danza			
17	1950	Procesión y lamento			
18	1950	Danza salvaje			
19	1950	Suite Nº 2	Danza criolla, piano (2)		
20	1950		Danza criolla, orquesta		
21	1950	Suite para oboe y orquesta de cuerdas			
22	1951			Buenos Aires, 3 mov.	
23	1951			Milongón festivo	
24	c. 1951		Suite folklórica		

Nº CATÁLOGO	AÑO	NEOCLASICISMO "ABSTRACTO"	MATERIAL FOLKLÓRICO	MATERIAL TANGUÍSTICO	MATERIAL TANGUÍSTICO Y BANDONEÓN SOLISTA
25	1952	Epopeya argentina			
26	1952			Tango Nº 1 y 2	
27	1952			[Tango dramático]	
28	1953			Preludio, piano	
29	1953			Sinfonietta, orquesta	
30	1963			Serie de tangos para orquesta	
31	1969			Tango seis	
32	1969			Tangazo	
33	1970			Milonga en Re	
34	1972				Concierto de nácar
35	1979			Milonga sin palabras	
36	1979				Concierto para bandoneón
37	1980				Suite Punta del Este
38	1980				Tres tangos para bandoneón y cuerdas
39	1980		Cinco piezas para guitarra (3)		
40	1982			Le grand tango	
41	1983				Woe [Five tango sensations]
42	1984			Tango suite	
43	1985				Concierto para bandoneón y guitarra
44	1985			Historia del tango	
45	1987			Tres preludios para piano	
46	1987			Six Etudes Tanguistiques	
47	1988			Four for tango	

(1) *Tanguano*, *Tango en La* y la primera de las *Dos piezas breves para viola y piano*, son la misma obra.

(2) *Danza criolla* es el último número de la *Suite Nº 2*, y tiene una versión para gran orquesta.

(3) Las *Cinco piezas para guitarra* remiten al tango y al folklore.